

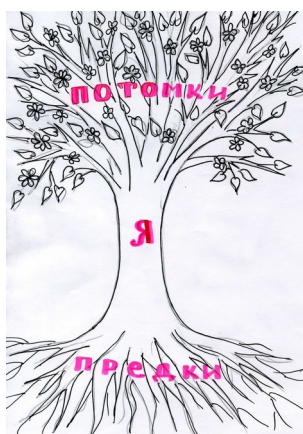
Управление образования Пензенской области

Конференция «Моя малая родина»

Исследовательская работа

на тему:

**«Жизнь наших прабабушек, прочитанная
на полотенцах»**



МОУ СОШ №8 г. Каменки,

Пензенской области.

учитель

технологии

Анатольевна

Гришакова Елена

г. Каменка 2008г.

Каменка, 2008г.

План.

I. Введение

II. Основная часть:

- 1) Обряды, связанные с полотенцами, собранные в экспедиции по Каменскому району;
- 2) Обряды, символы и значения полотенец по материалам фестиваля «Мои года – мое богатство»;
- 3) Взгляд науки на символику полотенец;
- 4) Восстановление утраченных мотивов полотенец.

III. Заключение

Введение

Народ от слова род,

А я ? Из слова крепкого - семья.

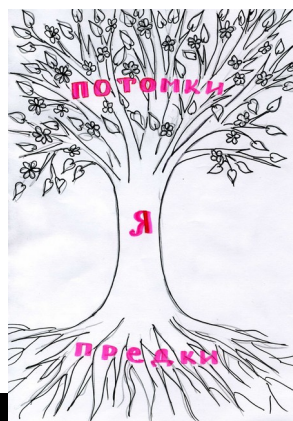
Кто я? Что я ? Чтобы узнать,

Мне надо корни изучать.

Свое родное пространство, свою жизнь человек должен строить на основе традиций и культуры своего народа, которые складывались тысячелетиями. При отсутствии технических средств, которые имеются в распоряжении современного человека, наши предки знали об окружающем мире гораздо больше. И жили они с Природой в гармонии. Все наше мироздание отражено на их предметах быта и одежде. Богатейшая символика, которая может поведать о многом. Когда человек вспоминает забытое, возрождает свои исконные традиции, начинает использовать родные образы – только тогда идет возрождение рода, страны и всей Земли.

Забытые знания дают нам инструкцию, благодаря которой мы становимся хозяевами своей жизни, начинаем понимать, кто «мы».

В этом плане мне очень близок древний образ - Родовое Древо, где корни, уходящие в землю, - это наши предки. Чем крепче наша связь с ними, тем сильнее мы. Крона дерева - это наши будущие дети, потомки. Ствол дерева - это я сама. Именно через меня осуществляется связь поколений. На данный момент я такая же важная часть Родового древа, как Предки и потомки. И я хочу, чтобы мое Древо процветало. Поэтому, считаю, что знать и изучать народную культуру и традиции просто необходимо. «Вернитесь к своим корням, и вы откроете врата в



божественный мир» - одна из заповедей бога Рихма.

Однажды, когда моя бабушка Подмарева Антонина Борисовна, узнала, что я увлекаюсь вышивкой, открыла свой старый сундук, достала из него вышитое полотенце и вручила его мне, сказав при этом: «С этим рушником шла под венец твоя прабабушка. Постарайся сохранить эти узоры и вышить для себя подобное.» Ведь в старину считалось, что полотенце, вышитое своими руками, с определенными замысловатыми символами, имеет огромную обереговую силу, может принести девушке ту жизнь, которую она «описала» на полотенце.

После этого разговора я не раз доставала бабушкин рушник и всматривалась в затейливые узоры, ткань, нитки. Чем больше я смотрела на него, тем больше вопросов возникало.

Я задалась целью вышить себе в приданное настоящий рушник старинными узорами нашей местности. Чтобы ответить на все вопросы, необходимо многое исследовать, изучить с этнографической точки зрения.

Задачи моей исследовательской работы:

- 1) Изучить виды полотенец окрестных сел и деревень и их роль в жизни сельских жителей;**
- 2) Значение цвета;**
- 3) Сырье для полотна, из которого ткали полотенце;**
- 4) Символику узоров с этнографической точки зрения.**

Если какие – либо исторические события, возможно изучать по различным архивным документам, то изучение изделий народных промыслов требует обязательных этнографических экспедиций, поездок, посещения краеведческих музеев.

Огромный материал был собран в недельной историко-этнографической экспедиции в июле 2006 года и на фестивале «Мои года – мое богатство», проходившего в 2007 году под патронажем партии «Единая Россия».

I. Основная часть.

Первая в моей жизни недельная историко-этнографическая экспедиция по маршруту Каменка – Максимовка – Андреевка – Щепотьево – Лермонтово состоялась в июле 2006 года.

Стояли теплые летние дни. Все для меня было непривычно: и ночевки в палатках, и приготовление ухи на костре. А как ароматен и душист чай из только что собранного чабреца. Но особенно мне понравилось изучать местный этнографический материал, беседовать с жителями сел, записывать их рассказы и фотографировать изделия местных мастеров.

Очень жаль, что села наши вымирают. Остаются в них лишь дедушки и бабушки. И некому им передать свои знания и мастерство, которое и без того уже частично утеряно.

Сельские жители радовались встрече с новыми людьми, да еще и интересующимися тем, как жили они раньше, как одевались, как отмечали праздники, чего боялись и что почитали. Бабушки и дедушки готовы говорить и говорить об этом.

Так и произошло у нас в селе Максимовка. С Ниной Григорьевной Танцыревой проговорили до 3 часов утра. Когда мы зашли в дом, чтобы напиться воды после долгого перехода, то первое, что мы увидели в «красном» углу, были старинные иконы, покрытые длинным (примерно 5 метров) старинным вышитым полотенцем. Заметив наш интерес, хозяйка сказала: «Видите, какая мастерица была моя прабабушка. У меня сохранились еще два вышитых ею полотенца». И она вынесла нам одно маленькое, квадратной формы. «Оно называлось **«наквашник»**. Им покрывали квашню», - пояснила она. На этом полотенце были вышиты красные квадратики, ромбы, черные полосы.

Удобно усевшись на лавочке под березой, Нина Григорьевна продолжала свой рассказ не только о полотенце, но и о жизни наших предков. Вторым было полотенце, которое девушка готовила жениху к сватовству. «Когда сваты договорятся о свадьбе «ударят по рукам», невеста выносит жениху полотенце. Это означало, что невеста просватана», - поведала бабушка. Такое полотенце называли **«рукобитное»**. Оно было богато украшено кружевной каймой. Длина его составляло 1 - 2 метров. «На рукобитных полотенцах обычно изображены голуби или лебеди. **Голуби** - символ супружеской верности и залог счастливой семьи. **Лебеди** - олицетворение прекрасной, юной, невинной девушки, символ верной любви», - пояснила подошедшая к нам и присоединившаяся к разговору соседка Нины Григорьевны - Демина Клавдия Ивановна. На все время до свадьбы это полотенце вешали на божницу или на стену, а когда ехали в церковь, привязывали его к дуге повозки.

Заслышав разговор о старинных полотенцах, Бубнова Маргарита Назаровна начала свой рассказ: «А вы знаете, что к свадьбе девушка должна была приготовить не менее 30 полотенец, а в богатых семьях раздаривались до 50 и более **«дарных»** полотенец. Во время свадьбы, когда приходило время дарить подарки, девушка раздавала родне жениха полотенца напевая:

Дары, вы, дары,

Тонки были полотняны,

Не год я вас шила,

А в один час раздарила».

«Дарные» полотенца не так богато украшены, как **«рукобитные»**. Впоследствии они служили **«утирками»** или **«рукотерами»** - повседневными полотенцами, висевшими около умывальника.

А в Андреевке, которая была следующим селом на нашем маршруте, остались лишь два полуразвалившихся дома. А ведь когда - то было около 800 дворов! Мы проходили по бывшим улицам и представляли себе, как когда - то жители Андреевки, сажали сады, отмечали праздники, женились, рожали детей, а сейчас - развалины и бурьян на месте некогда большого села. Это очень страшно: ведь представляешь, что теперь никто и никогда уже не может поведать нам о традициях и обрядах Андреевки. У пруда мы встретили двух рыбаков из села Калдусы, с которыми поделились своими переживаниями. Один из них задумался и сказал: « Детство я повел в Андреевке, и когда в 50 - е годы был голод, многие женщины, вспомнив старый обычай **«обыденного»** полотенца, принимались за работу. А обычай был таков. Если за один день или ночь выткать полотенце, а на рассвете сжечь его за селом, то беда отступает». А в Казанской Арчаде, где также бытовал такой обычай, полотенце утром относили в церковь.

К обеду третьего дня мы приближались к селу Щепотьево. Перейдя через плотину, мы увидели на пригорке красивейший храм, построенный по аналогу Храма Христа Спасителя. Рядом с ним, на наше счастье, косил траву мужчина, который с огромным удовольствием поведал нам всю историю села, начиная с конца XIX века и до наших дней. Только в конце нашего разговора мы попросили его назвать свое имя и поняли, как нам повезло: ведь это известный в Пензенской области краевед Владимир Моляев, приехавший в родное село помочь матери по хозяйству.

Рассказал он и о обряде венчания, проходившем последний раз в этом храме еще в самом начале прошлого столетия.

«Полотенцем (а сверху шалью) покрывали невесту, когда везли в церковь. После «окручинивания» следовало ее «открывание»: дружка снимал покрывало с молодой, получал полотенце и показывал всем, приговаривая: «Невеста не спала, не дремала, всем дары припасала». Тогда, как и сейчас, молодые стояли в церкви на полотенце».

Но он не только рассказывал и задавал нам вопросы, заставляя подумать и порассуждать: « А как вы думаете, какие обряды с полотенцем дошли до наших дней?»

Вспомнив крестины племянника, его заворачивали в полотенце, но только не было на нем обереговых знаков. А анализируя старинные **«крестильные»** полотенца, я пришла к выводу: на них чаще всего изображены **крестики с загнутыми концами** - самый сильный оберег от злых сил, **спирали** - знак солнца, света, тепла, петушки - оберег от

болезней и нечистой силы. На полотенцах для девочек изображали **уточки и птички**. А **кони** мы можем увидеть на полотенцах для мальчиков.

И тут я вспоминала, когда смотрела кассету с венчанием своих родителей, то видела, что под ноги им стелили полотенце. Это многовековая традиция. Такое полотенце на Руси называли «**подножник**». Считалось, что оно оберегает молодых во время венчания.

Кроме этого популярный образ и в наши дни – это встреча гостей «**Хлебом – солью**». Необходимо отметить, что хлеб в этом образе – **Земля – Матушка – Кормилица**, соль – **солнце** (солонка всегда круглая); полотенце – **дорога жизни**.

Елизавета Харитоновна Карпухина рассказывала, что современная традиция свадьбы повязывать на свидетелей красные ленты, пришла их XIX века: только на друга и дружку повязывали расшитые красные полотенца.

Последним пунктом нашей экспедиции было Лермонтовская усадьба. Здесь мне удалось не только увидеть обряд свадьбы, подобный тому, о котором мы слышали в Максимовке, но даже поучаствовать в нем. Мне удалось так – же поработать на самодельном ткацком станке. И когда я ткала свое «полотенце», представила себя девушкой XIX века, которая мечтает удачно выйти замуж. Для этого за одну ночь или день надо было выткать полотенце и на следующий день отнести его в церковь. Такой обряд исполняли девушки на Троицу в Ростовке.

Закончив свою увлекательную работу, мне еще больше захотелось исполнить свою давнюю мечту – вышить свое свадебное полотенце. Поделившись своей мечтой с работницей музея, которая помогала мне в ткачестве, я узнала от нее, что полотно для полотенец в Чембарском и Каменском уездах, ткали из конопли, позже – из привозного льна и хлопка. В связи с этим можно сделать вывод о том, что именно поэтому наши современники борются с дикорастущей коноплей, т.к. в нашей области в первой половине XX века ее усиленно возделывали.

Излюбленные три цвета у русского народа: белый, красный и черный – имеют свою символику. **Красный** цвет у многих народов древности символизировал животворящие силы природы, ему приписывалось магическое свойство – способствовать жизненным силам человека. **Черный** цвет – Земля – Кормилица или смерть, конец жизни, **белый** – пространство, в котором прибывают жизнь и смерть.

Красили нитки натуральными растительными красителями. **Черного цвета** добивались вывариванием полотна с листьями толокнянки, коры ольхи или дубы. Трава лебеды или корень гречишника давали красный цвет.

На этом наша экспедиция подошла к своему завершению. Необходимо отметить, я очень много интересного узнала об обрядах, связанных с

полотенцами и соответственно о жизни наших предков. Но просматривая фото – коллекцию, я поняла, что значение некоторых символов и видов полотенец встречаются на самых старых изделиях мне неизвестно. И тогда я решила продолжить сбор этого материала.

Вторая часть материала о полотенцах была собрана благодаря фестивалю «Мои года – мое богатство». В каждом селе жители пели старинные песни, рассказывали истории из жизни села и демонстрировали свое мастерство в народно – прикладном творчестве. Были в этих рассказах и истории о полотенцах.

Жительница села Клейменова Бурова А.Ф. представила очень редкое полотенце, узор которого относятся к 20 годам XX века. В моей фотоколлекции таких всего два. Анна Федоровна напела мне куплет песни, которая слышала от своей бабушки.

«Она шила – шила ширинку красным золотом,
Расшивала ее чистым серебром,
Как усаживала скатным жемчугом .
Она шила ширинку с четырех углов:
На первом - то углу шила чисто поле с травами,
На втором – то углу шила темные леса со деревьями,
Темные леса со деревьями, со лесными со зверями...»

Проанализировав письменные источники я пришла к выводу, что слово «ширинка» означает богато украшенное полотенце только для обряда «Хлеб – Соль».

Приехав в Блиновку, я из рассказа Надежды Ключевой о чтимом в этом селе святой Пелагее. Посетив ее могилку, я обратила внимание, что на кресте висит полотенце. Надежда Ивановна пояснила, что полотенце вешают в день поминовения усопшей Пелагеи(в духов день, второй день после троицы). Дойдя до считавшегося святым родничка, мы тоже встретили крест с повешенным на него полотенцем. В наши дни можно увидеть в сельских домах портреты погибших воинов, обрамленных расшитыми полотенцами.

В Блиновке, конечно же, очень любимы блины, их пекут круглый год и секреты их приготовления передавались из поколения в поколение. Елена Анатольевна Гришакова часто с восхищением вспоминает блины ее бабушки Елизаветы Харитоновны Карпухиной. Особенно вкусны они были на Масленицу. А покрывала она их всегда полотенцем, которое называла

«**блинник**», на нем были вышиты черные **полосочки** и **ромбики**, между ними – **спирали** и что-то похожее на **колосочки**.

Что означали все эти геометрические фигуры? Этот вопрос подтолкнул меня обратиться к энциклопедиям, научным изданиям и каталогам народного искусства. Я узнала: «У народов древнего мира орнамент никогда не означал ни единой праздной линии: каждая черта тут имеет свое значение, является словом, фразой, выражением известных понятий, представлений».¹ Б.А. Рыбаков в своих трудах отмечает, что в ранних бронзовых изделиях восточных славян находит имитацию вышитого полотенца с фигурой женщины – богини.

Полотенце – один из древних типов женского головного убора «**убрус**» и одна из самых почитаемых икон у православных, особенно воинов, – «**Спас на убрусе**».

Ромб у древних славян почитался универсальным символом плодородия и, чадородия, т.е. символом женского начала в природе, неразрывно связанного с представлением о Матери – прародительнице, которая мыслилась как **Мать – Природа**. В орнаменте она выглядит как «ромб – лягушка» с крючками вверху и внизу.²

Солнце изображается в виде нескольких **кругов, спирали, кругом с отходящим от него лучами, креста**.

Вода родственница **Земле**, является ее составной частью, потому и сыра – земля. Для крестьянина Земля всегда была живой, засыпающей на зиму и пробуждающейся весной от горячих лучей солнца. Она пьет воду и растит урожай, нежно, по – матерински, заботиться о людях: кормит, одевает, охраняет от бед.³

Женщина – богиня, которую упоминает ученый Б. Рыбаков: « в разные времена называли по – разному: в далекие – богинями, потом Ладю, а в XIX веке **Макошь** – покровительница женской судьбы и женского рукоделия. Часто богиню **Ладю**, покровительницу брака, семьи, любви и веселья, мы встречаем с воздетыми вверх руками. Руки (ладони) – благодать, обращение к небу. Поэтому ее чаще можно увидеть на полотенцах весенних обрядах и на свадебных».⁴

¹ Рыбаков Б.А. Народное искусство славян. М., 1963, С. 54

² Русакова Л.М. Образ мира в геометрическом орнаменте на полотенцах русских крестьян. Новосибирск, 1987, С. 71

³ Русакова Л.М. Образ мира в геометрическом орнаменте на полотенцах русских крестьян. Новосибирск, 1987, С. 75

⁴ Рыбаков Б.А. Указ. Соч., С. 23

На повседневных полотенцах мы увидим больше **растительные мотивы, светлые образы птиц, Древо - жизни.**

Вышивка старинным русским стилем выполнялась в основном двумя видами: счетный крест и роспись (письмо). Крест – это шов, уже изображением которого заложено большое обереговое значение. Роспись или письмо – это двусторонний шов – с лица и изнанки узор абсолютно одинаков, что усиливает его обереговую силу. Название шва объясняет, что эти вышивки не картинки, а книга, где особым древним языком символов записаны сакральные знания нашего народа. Каждое полотенце считается по своему и имеет свое назначение, но все они несут солнечную энергию радости, счастья, добра, любви благополучия.

А. Богуславская отмечает, что «жизненные впечатления» порождали новые решения, которые крестьянские девушки органично вплетали в привычные для данной местности сюжеты. Так в начале XX столетия в крестьянских вышивках появляются женские фигуры с веерами и зонтиками в руках, огромные парусные корабли. А в середине XX века и герб Советского Союза, и портрет вождя.⁵

Б.А. Рыбаков считал: «Полотенце в жизни славян – является символом дороги жизни». ⁶На основе его высказывания и своих умозаключений я сделала вывод, что полотенце сопровождало человека всю жизнь от самого рождения до смерти. Оно хранит и несет богатую информацию из прошлого в настоящее.

Четвертым, и последним этапом в продвижении к своей цели стала обработка и систематизация собранного материала.

Огромная работа была проделана по восстановлению полностью или частично утерянных мотивов. Сначала я пробовала составлять схему вручную на бумаге. Получалось неплохо, но отнимало много времени. Позже я попробовала компьютерную программу « Вышивка крестом 2», с помощью которой ранее составляла схемы вышивок по фотографиям. Благодаря этой программе, цифровому фотоаппарату я получила прекрасные схемы полностью или частично утраченных мотивов. Однако никакая машина не может заменить традиционную рукотворность произведений народных мастеров, индивидуальность создания каждой вещи.

Анализируя собранный материал, я составила таблицы:

«Цвет вышивки славян».

Цвет	Значение цвета	Красители
-------------	-----------------------	------------------

⁵ Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. М., 1972.

⁶ Рыбаков Б.А. Там же, С. 45

Черный	Цвет Земли – Кормилицы, цвет смерти, конца жизни	Листья толокнянки, кора ольхи, кора дуба
Красный	Обладают магическими свойствами, способствует жизненным силам человека	Трава лебеды, корень гречишника
Белый	Пространство, в котором пребывает жизнь и смерть.	Отбеливали на солнце в морозный день

«Терминология полотенец»

Название полотенца	Использование полотенца
Блинник	Небольшое, с веселым узором, для выноса блинов на Масленицу
Божник	5 - 7 метров для покрывания икон
Дарное	Подарок на именины, крестины
Зеркальное	Для зеркала (церковь запрещала зеркала)
Крючковое	Всегда на крючке у рукомыльника
Маховик	Украшал все предметы в доме – обмахивал
Наквашник	Для того чтобы покрывать квашню
Обыденник	Против эпидемий, счастливого замужества
Пивка	Покрывать пиво
Постенник	Украшает стены
Серпанок	Квадратное, в нем носят серп
Утренник	Готовит невеста для утреннего умывания
Рукобитное	Дается в знак согласия будущему свату, жениху
Невестино	Покрывали голову невесты от сглаза
Подножник	Кладут под ноги молодым на свадьбу

«Символы и их значения»

Символы	Значения
Круг, спираль, крест	Солнце, свет, тепло, победа светлых сил над темными
Дуга	Радуга, рождение новой жизни
Ромб	Зерна, продолжение рода, богатый урожай
Горизонтальные линии	Земля – Матушка, кормилица
Вертикальные линии	Дождь. Будет вовремя дождь – будет хороший урожай
Древо жизни	Продолжение рода, целостность семьи
Богиня берегиня	Покровительница женской судьбы, благополучие, счастье и здоровье семьи
Птица - Пава	Счастье, любовь, продолжение рода
Конь	Мужское начало, защита семьи
Утка	Трудолюбивая хозяйка, плодородие
Лебеди	Супружеская верность
Петух	Победа добра над злом
Голуби	Чистота и непорочность юной девушки

Я считаю, что собранный материал может стать достойным дополнением каталога «Народные искусства Пензенской области конца XIX – XX веков, т.к. в нем не представлено ни одного полотенца Каменского района.

Подводя итоги исследовательской работы, я с ответственностью могу сказать, все это время я беседовала с прошлым, прикасалась к своим корням. И уверена в том, что я продолжу эту работу, т.к. **человек, не знающий корней и не почитающий традиций своих предков, обрекает себя на бездуховность.**

Список литературы.

1. Богославская И.Я. Русская народная вышивка. М., 1972.
2. Вишневецкий К. Д. Пензенская энциклопедия .М., 2001.
3. Морозова Л.М., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Проектная деятельность учащихся. Волгоград. 2007.
4. Русакова Л.М. Образ мира в геометрическом орнаменте на полотенцах русских крестьян. Новосибирск, 1987.
5. Рыбаков Б.А. Значение оберегов в славянской культуре. М. 1978. Зайцева Л.М., Жигулева В.М. Народное искусство Пензенской области конца XIX – XX веков. М., 1989.
6. Симоненко В. Д. Рукоделие. Вышивка. // Технология 6 класс. М.1998.
7. Тихонова Т.А. История привычных вещей. Полотенца // Технология в школе, 2005, №6.
8. Шпикалова Т. Я., Поровская Г. А. Возвращение к истокам.М.,2000.

Список приложений.

1. Каталог полотенец Каменского района с 20-х гг.20века.
2. Изображение избы украшенной полотенцами.
3. Схемы восстановленные вручную.
4. Схемы, восстановленные с помощью компьютера.
5. Фото из экспедиции.
6. Схема родового древа.
7. Изображение иконы «Спас на убрусе».