

13 областная научно – практическая конференция школьников
«Старт в науку»

Исследовательская работа
на тему:

«Большая жизнь маленькой пуговицы»



Выполнила - Гришакова Алина Вячеславовна,
ученица 7 класса, МОУ СОШ №8, г. Каменки,
Пензенской области.

Научный руководитель- Гришакова Елена
Анатольевна, учитель технологии МОУ СОШ №8,
г. Каменки, Пензенской области.

г.Каменка, 2011г.

Содержание.

Введение.....	с.3 - 6
1. История возникновения и развития пуговицы.....	с. 7 - 13
1.1 Прародители пуговиц	с. 7 - 8
1.2 Появление первых пуговиц	с.8 - 9
1.3 Эволюция пуговиц.....	с. 9 - 19
2. Функции пуговиц	с. 19-31
2.1 Утилитарная (пуговица, как застежка).....	с. 19- 22
2.2 Декоративно-эстетическая (пуговица, как украшение)...	с.19 - 22
2.3 Магическая (пуговица- оберег)	с. 22 -27
2.4 Информационная (пуговица как, опознавательный знак)	с. 27 - 31
Заключение.	с. 31-32
Примечание.	с. 33
Литература и источники.	с. 34
Приложения.....	с.35-36

Введение.

**Вы можете стать архангелом, дураком
или преступником, и никто не заметит этого.
Но если у Вас отсутствует пуговица – каждый
Обратит на это внимание.**

(Эрих Мария Ремарк)

Застежка, украшение, амулет и даже знак отличия – все эти функции выполняет обыденная вещь, хорошо знакомая всем пуговица. Аккуратно застегивая свою одежду или, порой, расстраиваясь, обнаружив потерю этой маленькой детали, вряд ли кто-то интересовался историей происхождения этой нужной вещи.

Историк способен обрисовать по ней целую эпоху, криминалист – выйти на след преступника, технолог – определить фирму-изготовителя. С ее помощью модельер превращает повседневную одежду в вечерний наряд, а коллекционер готов выложить за нее крупную сумму денег. Вы догадались, о чем речь? О пуговице – предмете маленьком, но красноречивом. Я не считаю себя филобутонистом (коллекционером пуговиц), однако рассказать о роли пуговиц в ее жизни ей есть что. Большинство из окружающих нас вещей придумано так давно, что теперь уже никто не может сказать точно, когда именно это произошло. Так случилось и с маленькой пуговицей, которая сопровождает нас всю жизнь.

Пуговица – тот свидетель, которому всегда есть что сказать об ушедшей эпохе. Пуговицы эту эпоху, как правило, переживают, сохраняясь без повреждений в давно засыпанных песком древних культурных слоях, в старинных сундуках и жестяных коробках от печенья и леденцов. Нанизанные на нитку и нашитые на лоскуток, металлические пуговицы с гербами и перламутровые для белья -раритеты недавних эпох украшают

музеи, домашние коллекции и прилавки блошиных рынков Европы. В этих пуговицах -вся наша жизнь.

Мое увлечение пуговицами началось с детства, когда я ими играла. Помню, как мы с мамой вечерами садились и рассматривали пуговицы. Вспоминали какая пуговица с какой одежды. Тут же припоминали, как та или иная вещь была куплена, кем подарена или сшита. Швея, кстати, по пуговицам может вспомнить кому, что и когда шила. Пуговицы – они как старые фотографии.

Я не считаю себя филобутонистом (коллекционером пуговиц), однако меня всегда очень интересна эта тема. Последним толчком к серьезному изучению пуговиц стала моя первая маленькая пуговка найденная мною вместе с папой на летних раскопках на месте бывшего сел Каменского района. За это лето я собрала несколько старинных пуговиц.

Тема моей исследовательской работы: «Большая жизнь маленькой пуговицы».

Объект исследования: фурнитура для одежды.

Предмет исследования: пуговица.

Цель: Изучить и проанализировать родословную и функции пуговиц.

Гипотеза основывалась на знаниях полученных в процессе исследования и заключалась в предположении, что изучить родословную пуговицы и ее функции возможно если:

- Суммировать идеи ученых разных областей знаний;
- найти предшественников пуговиц;
- изучить процесс развития пуговиц в разных странах;
- выяснить утилитарную, декоративно-эстетическую, магическую и информационную функции пуговицы ;
- проанализировать современные функции пуговиц.

Задачи:

- изучить родословную пуговиц;
- выявить и сравнить виды и функции пуговиц;
- изучить и проанализировать утилитарную функцию (пуговица как застежка);
- изучить и проанализировать декоративно-эстетическую функцию (пуговица как украшение);
- изучить и проанализировать магическую функцию (пуговица – оберег или талисман);
- изучить и проанализировать информационную функцию (пуговица как опознавательный знак)
- изучить и воплотить в проект современные функции пуговиц

Исследуемая область: Краеведческий музей города Каменки, областной Краеведческий музей, этнографический уголок кабинета технологии, школьный музей села Кикино, экспонаты из коллекции краеведа Гришнина, пуговицы из личной коллекции.

Методы исследования: работа с научной литературой; интервью с жителями сел и деревень; анализ материала, собранного учениками 7х классов в летние каникулы, материал собранный на фестивале «Мои года, мое богатство», четырех историко – этнографических экспедиций

Материалом исследования послужили труды: В. О. Ключевского «История русского быта», С.А. Иванова «1000 лет озарений. История вещей», Рязанцев А., «Магические пуговицы»; Я.Н. Нерсесов «Я познаю мир. История моды »; Н.М.Каминская «История костюма»; Ю.Г. Круглова «Былины»; А.А. Тюняев «История возникновения мировой цивилизации»; Б.А. Рыбаков «Язычество Древней Руси»; Бектинев Ш.И. "Пуговицы. Информационно – методический справочник коллекционера". Минск. 1989. Пятов Г. "Тайна медной пуговицы" журнал "Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования" М. №11(12) 2003 г. Барышников М.Н.

"Деловой мир Петербурга" Спб.: Издательство "Logos". 2000, сеть Интернет; материалы четырех историко – этнографических экспедиций; материалы летних домашних заданий учеников 7-х классов нашей школы, материалы краеведа Гришнина А. В.

Основная часть.

1. История возникновения и развития пуговиц.

1. 1. Прародители пуговиц.

Уже в течении трех лет я занимаюсь изучением привычных вещей и в ходе этих исследований пришла к выводу, что почти у каждой вещи окружающей нас были предки. У утюга плоский камень и рубель, у матрешки японский фурукуму. Что было предком утюга?

Древние люди вместо пуговиц соединяли куски своей одежды шипами от растений, косточками животных и палками.¹ В Древнем Египте уже использовались пряжки или один кусок одежды продевался в отверстие, сделанное в другом, или концы просто связывались.

Дальнейшие попытки разыскать предков пуговицы приводит нас в античный мир, где одежду не надевали, а драпировались в нее. Красиво драпировать одежду умел далеко не каждый, это было довольно – таки сложным искусством. Закончив драпировку, древние греки искусно закалывали на плече свои хитоны и хламиды застежкой-фибулой, которую еще нельзя назвать настоящей пуговицей.² Она предназначалась скорее для украшения.

Кто именно изобрел пуговицу, неизвестно: одни ученые склоняются к тому, что это были греки или римляне, другие - что пуговица пришла из Азии. Делались они преимущественно Предки пуговиц.

Древние люди	Шипы от растений, косточки животных, палочки.
Древний Египет	Пряжки, один кусок одежды продевался в отверстие в другом.
Античный мир	Одежду не надевали, а драпировались в нее. Хитоны и хламиды на плече закалывали застежкой-фибулой.

¹ Иванов С.А. "1000 лет озарений. История вещей". - Москва, 2002, с. 24

² ? Каминская Н. М. История костюма: Учебное пособие для техникумов. – М., 1986, с. 25

Пуговицы, изготовленные из ракушек, использовались в Индской цивилизации для декоративных целей приблизительно в 2000 году до нашей эры. Некоторые пуговицы имели правильные геометрические формы и отверстия, чтобы их можно было привязать к одежде с помощью нити. Ян Мак Нил считает, что «эти пуговицы первоначально использовались скорее как украшение, чем как застёжки. Самые ранние из них найдены в Мохенджо-Даро, в долине Инда. Они имеют криволинейную форму, сделаны они около 5000 лет тому назад.»

1.2. Эволюция пуговиц.

Одна из самых древних пуговиц найдена на территории Дании во время раскопок захоронения воина. Подобные пуговицы из бронзы и кожи находили и в других местах. В горах, на Кавказе, до сих пор находят исторические пуговицы. Должно было пройти много веков, чтобы пуговица, наконец-то приняла привычный для нас вид. Это событие произошло в эпоху раннего Средневековья. Когда одежда сильно изменилась. Она уже не состояла из нескольких кусков задрапированной ткани, а кроилась и сшивалась. Туника-рубашка- основа костюма всех европейских народов того времени, надевалась через голову, а это было не совсем удобно, особенно при верховой езде. Да еще появилась мода на приталенное, облегающие платье.¹

Появление европейской одежды стало необходимостью появления пуговицы. И она появилась. А произошло это так. Началась утомительная двухсотлетняя война с турками, получившая благородное название Священной Крестовой (11-13в.). Рыцари с удивлением обнаружили, что турки, одетые в такие же, как у них самих тоники-кафтаны, спереди застегивали их сверху донизу на пуговицы. Крестоносцев так поразили

¹ Барышников Деловой мир Петербурга. – Спб., 2000, с. 76.

пуговицы, что они прихватили их в качестве военного трофея в Европу. С этого времени в Европе началась настоящая пуговичная эпидемия.¹ У турок пуговицы были сделаны из узкой полоски ткани, завязанной в тугий узел, петли были навесные. Функциональные пуговицы с петлями для застёгивания одежды появились впервые в Германии в XIII веке. Они быстро получили широкое распространение в Европе для изготовления уютной облегающей одежды. Но европейцы усовершенствовали застежки, придумав прорезные петли, которые решили все проблемы, связанные с размещением большого количества пуговиц. Теперь их нашивали на одежду дюжинами.

В Европе того времени при описании одежды богатых людей пуговицы фигурировали, так сказать, отдельной строкой: они делались из золота, серебра, кораллов, янтаря, жемчуга. В летописи XV в. упоминаются четыре туники, переданные вдове одного вельможи, который был казнен герцогом Миланским (Франция). Каждая туника имела от 40 до 126 золотых пуговиц.² Вообще количество пуговиц далеко превышало практические нужды. Например, в 1757г. английский герцог Бедфорд заплатил пять фунтов (месячный доход зажиточного ремесленника) за мундир со ста пуговицами.

Обращали внимание и на петли: их украшали серебряным орнаментом, превращая в дополнительное средство украшения. Известно о возбуждении судебного иска одного итальянского адвоката против некоей дамы, на платье которой оказалось значительно больше пуговиц, чем было дозвоительно. Даме, однако, удалось выиграть дело в суде, доказав, что у большинства ее пуговиц не было ни петель, ни других приспособлений для застегивания, и потому их нельзя было считать собственно пуговицами. Известен факт, когда стоимость шубы в два с половиной раза уступала стоимости помещенных на ней пуговиц.

¹ Бектинев Ш. И. Пуговицы. Информационно- методический справочник коллекционера. – Минск. 1989, с. 87

² Ключевский В. О. История русского быта. – М., 1995, с. 45.

Интересно, что вплоть до XIX в. пуговица оставалась привилегией мужчин. Лишь треть всех пуговиц шла на женскую одежду. И только к середине века вместе с Haute Couture во Францию пришло осознание того, что пуговица в женском платье может быть не только функциональной, но и декоративной.¹

В то время пуговицы были не просто дороги - они были драгоценны. Их передавали по наследству и описывали в литературе и завещаниях. «Скоро де Забава наряжается, надевала шубку соболиную -цена-то шубке три тысячи, а пуговицы - в семь тысяч».² И такова была реальность: нарядные пуговицы - яйце- или грушевидные, в форме шара или шишки, граненые, чеканные или ажурные, украшенные резьбой, эмалью, стеклом или жемчугом, могли стоить в разы дороже шубы.

О том, как широко применялись пуговицы и сколь важное значение им придавалось, говорит тот факт, что их производство регулировалось государством. Когда в XVII в. В моду вошли пуговицы, обтянутые тканью и украшенные кружевами и вышивкой, французские законы предписывали обтягивать их исключительно шелком, дабы поддержать шелковое производство В Париже и Лионе. В Англии же в конце XVII – начале XVIII столетия обтяжные пуговиц, наоборот, были официально запрещены: британским пуговичникам надлежало способствовать развитию металлургии.

XVIII столетие называют золотым веком пуговиц, тогда их разнообразие было безгранично. Для производства использовались: золото, серебро, олово, сталь, латунь, стекло, рог, слоновая кость, перламутр, панцирь черепахи, эмаль, дерево.

Пуговицы часто являлись эмблемами социума, и со временем снобы и власть имущие тоже начали делить их на классы и разряды. Появились пуговицы-плебеи и пуговицы-аристократы. Тончайшая гравировка с мотивами цветов и растений по зеркальному черному стеклу, заполняемая

¹ Нерсесов Я. Н. Я познаю мир: Детская Энциклопедия: История моды. – М., 1998, с. 435.

² Круглова Ю.Г. Былины — М., 1993, с. 26.

комбинированными нитями золота и серебра, сделали эти пуговицы весьма редкими и дорогими в среде собирателей и антикваров.

Известные керамисты и ювелирных дел мастера относились к изготовлению пуговиц с той же тщательностью и выдумкой, с какой создавали свои вазы и подвески. Ручной дизайн был особенно популярен в работе с золотом, серебром и латунью. Позднее мастера стали подкладывать под граненые стеклышки цветную фольгу, имитируя цветные бриллианты. Эта техника называется “ rhinestones”.

Новый этап в искусстве изготовления пуговиц начинается с появления в Италии, а потом и во всей Европе азиатского фаянса и фарфора, а вместе с ними - нового материала, приглянувшегося дизайнерам и портным. Искусство изготовления пуговиц в XVIII веке достигает высокого уровня. Некоторые модницы именно их ставят во главу угла и просят портных подбирать под них (пуговицы) ткани с золотым и серебряным шитьём, а не наоборот.¹ Стиль придворных художников и скульпторов отражается на одежде, и мастера миниатюры расписывают стеклянные или глиняные пуговицы в манере Ватто, Буше, Греза. Самой известной страной по части эмалевой росписи пуговиц стала Франция, чьи мастера изобрели способы комбинирования гравировки и росписи. И по сей день одними из самых уникальных остаются немногие из сохранившихся пуговиц, сделанных в стиле Plique-a-jour, техника изготовления которых состояла в наплавлении стекла и фарфора на тонкую сетку из золотой или медной проволоки с последующей росписью.

В то же время, чем больше собиратели узнают об истории севрской фарфоровой мануфактуры, основанной в XVIII веке маркизой де Помпадур, тем меньше они верят, что многие из пуговиц “антик”, расписанных по

¹ Пятов Г. Тайна медной пуговицы.//Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – М. №11(12)2003.

эмали, сделаны именно там. И качество фарфора, и роспись говорят о том, что все они выпущены после 1860 года.

Собственно, техника папье-маше, “жеванной бумаги”, жестко укрепленной клеем, пришла из Азии. Переняв её, английские пуговичные умельцы еще в XVIII веке научились украшать такие пуговицы настоящими перламутровыми бусинками. Изделия, покрытые черным лаком и расписанные на манер “хохломы”, тогда были в большой моде. XIX век стал “золотым веком” пуговицы. Массовое производство в разных странах, наполеоновский(ампир) и викторианский стили, открытие целлулоида распахивают перед производителями новые горизонты, обещая замену дорогих металлов на штампованный и расписной пластик. Началась бешеная конкуренция между компаниями в сфере производства пуговиц и униформ для армии, охотничьих и спортивных клубов.

Известным поставщиком пейзажных пуговиц в европейские страны в XIX веке становится японская школа Satsuma. Еще в XV столетии князь Сатсума привез в Японию плененных им корейских мастеров по изготовлению фаянса и фарфора. Задолго до венецианцев корейцы овладели техникой cracle glass и изготавливали медальоны, глазурованные шпатом с сетью трещинок, находящихся внутри.¹ Что касается пуговиц, то японцы стали пользоваться ими гораздо позже, веками подвязывая кимоно с помощью аналогов пуговиц всяких резных миниатюр из кости, дерева или металла(нэцкэ.) Так что японские фабрики фарфоровые пуговицы делали только на экспорт.

Одним из ценных природных материалов для пуговиц издавна был перламутр морских и речных раковин. На заре собирательства энтузиасты приложили немало усилий, чтобы отличать речной перламутр от морского по цвету, качеству и, значит, по цене. И хотя импортеры перламутра утверждали, что после снятия его верхнего слоя на задней стенке пуговицы внутренние слои практически идентичны, выяснилось, что пуговицы из

¹ Иванов С.А. "1000 лет озарений. История вещей". – М., 2002, с. 256.

пресноводных раковин быстрее тускнеют и не так красивы, как те, что подняты с морской глубины.

Разумеется, старинные мастера и резчики, издавна работающие с рогом и слоновой костью, не могли не удержаться, чтобы не изготавливать пуговицы, которые по сути отличались от гемм и миниатюр только наличием ушка, просверленного на обратной стороне. И если в европейских и восточных пуговицах доминируют мифологические и орнаментальные мотивы, то американские эскимосы работали с костью моржа, создавая черно-белые или бело-коричневые графические миниатюры, изображавшие лодки-каяки, охотников, оленей и сани на фоне безбрежной тундры. Вообще же в Новом Свете первые пуговицы были выпущены в Новой Англии в 1706 году. Второе упоминание об их производстве появится в Филадельфии только полвека спустя. Вскоре после этого “дедушка американской серебряной пуговицы” Д. Хопкинс откроет магазин и мастерскую в Уотербери, Коннектикут. Именно в этом штате Б. Рэндолф начнет производство деревянных пуговиц, а братья Гривль в 1770 придумают первые формы для отливки так называемых pewter buttons – пуговиц из смеси олова со свинцом или медью, с проволочными “ушками”. Спрос на пуговицы возрастет настолько, что в 1774 году Конгресс в Массачусетсе принимает указ о производстве пуговиц из папье-маше с тем, чтобы сократить экспорт металла из метрополии.¹

«Прародителями» пластмассовой пуговицы стали так называемые галлинитовые (gallinite) пуговицы, которые делались из уплотненного казеина — молочного коагулянта, который производился на молочных комбинатах в Аргентине, высушивался и доставлялся во Францию. После соответствующей переработки он принимал вид агата, об истинном происхождении которого обыватель не догадывался. Меня серьезно поразило, что из обычного молока можно сделать пуговицу и она будет такой

¹ Иванов С.А. "1000 лет озарений. История вещей". – М., 2002, с. 106.

же прочной как пластмасса. Мне посчастливилось найти рецепт приготовления казеина и пуговиц из него. Я решила сделать пуговицу из молока и у меня это получилось.

Родоначальником же настоящей пластмассовой пуговицы можно считать парижанку Эльзу Шиапарелли, законодательницу женской моды Парижа в 1930-е гг. В содружестве с неким Жаном Клеманом, который окончил школу искусств, и одновременно был хорошо образован в области химии. Совместными усилиями они изготовили огромное число невиданных ранее пуговиц различных форм и цветов, в том числе фосфоресцирующих. Здесь были пуговицы в форме фруктов — лимонов, апельсинов, грейпфрутов, в форме фигурок балерин, ложечек, рождественных колокольчиков, лошадок, шнурков для ботинок, бумажных скрепок. Все эти изделия носили сюрреалистический налет и предназначались для любой части костюма, где для них оставалось место — даже на шляпах. Открытый Эльзой салон Madame Schiap на Вандомской площади пользовался огромным успехом.

Так или иначе, уникальные произведения из драгоценных камней или пуговицы, вышитые из ценнейших сортов шелка, стали соседствовать с изделиями вполне пригодными для массового производства. Последнее получало все большее распространение, во-первых, благодаря «новому мышлению» — Европа становилась все более демократичной, а во-вторых, в силу совершенно новой эпохи ношения одежды — появлению нижнего белья, в котором пуговица совсем перестала играть роль украшения и выполняла чисто утилитарную роль.

Одним из самых первых систематизаторов и собирателей пуговиц в мире и в США считается Л. Эмилио, капитан волонтеров из Нью-Йорка. Начав свою коллекцию униформ - пуговиц ещё в 1863 году, в 1908 он подарил её Музею Эссекс в Сайлеме, Массачусетс, где она экспонируется по сей день.

Россия

Древнерусские пуговицы имели форму шарика с ушком. Вообще, оловянные, медные, серебряные пуговицы отличались большим разнообразием форм. Среди них преобладали шаровидные, грушевидные, яйцевидные. Среди моих находок есть пуговица №4 найденная на месте села Лешовка Каменского района которая имеет такую форму.¹

В допетровской России пуговицы на одежде были своеобразной «визитной карточкой» владельца. Их количество, форма, имевшиеся на них узоры и знаки могли поведать о положении человека, его заслугах, близости к власти. К каждому виду платья полагалось строго определенное число пуговиц: к кафтану пришивали по 3, 8, 10, 11, 12, 13 или 19 пуговиц; к шубе — по 8, 11, 13, 14, 15, 16 и т.д. Самое большое количество пуговиц полагалось иметь на тигилее.² На тигилеях Ивана IV (16в.), например, имелось: на одном — 48, на другом — 68 золотых пуговиц. Характерно также наличие украшений у самих пуговиц (в виде кисточек).³

В Россию мода на украшение пуговицами пришла сравнительно поздно - вместе с реформами Петра I.(кон 17 нач. 18в.) По-видимому, "чуждые" украшения поразили воображение юного монарха во время его великого путешествия по Европе. В результате пуговицы заблестели и на военных мундирах, и на мундирах чиновниках, и на камзолах петербургской знати, и на платьях придворных красавиц. В основном в петровские времена использовали обтяжные пуговицы, оплетенные шелковой и серебряной нитью, парчой и золотой канителью. Часто их обтягивали той же тканью, из которой была сшита одежда, и затем украшали вышивкой. Были они довольно дороги, поэтому нередко пуговицы перешивали с одного наряда на другой. Во времена Екатерины II, которая была весьма равнодушна к

¹ Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М. 1983, с. 115.

²Тамже с. 110.

³ Нерсесов Я. Н. Я познаю мир: Детская Энциклопедия: История моды. – М., 1998, с. 463.

призывам европейской моды, пуговицы стали изготавливать в основном из стекла и драгоценных камней.

При Екатерине II (кон 18в.) в России распространилась мода на разноцветные стеклянные пуговицы. Свой вклад в «пуговичное дело» Внес и Михаил Васильевич Ломоносов: он основал в 1753 г. Фабрику по производству стекла и мозаики, выпускавшую также стеклянные пуговицы. На одном великосветском приеме Ломоносов появился в одежде, украшенной стеклянными пуговицами, за что был вышучен президентом Академии Художеств И.И. Шуваловым: мол, что это вы, Михайло Васильевич, не можете позволить себе нормальные пуговицы из серебра или золота с самоцветами? Ответом Ломоносова обидчику послужило стихотворное «Письмо о пользе стекла».¹

А начиная с времен Николая I (19в.), по всей стране была введена так называемая пуговичная система, которая позволяла четко и конкретно понять - кто ты есть, в каком ведомстве служишь и в каких чинах ходишь. До наших дней дошли легенды, что за потерю пуговицы солдата могли серьезно наказать, например, прогнать сквозь строй с розгами. Введение же такой системы историки связывают с боязливым отношением Николая I к любому проявлению свободомыслия, почему он и старался одеть в мундиры всю Россию-матушку от мала до велика. Именно при нем были созданы военные поселения, где простые мужики носили военную форму.²

Заметим, что до конца XVIII - начала XIX веков пуговицы на мундирах были гладкими и различались порой лишь цветом. Так, к примеру, в Полоцком и Могилевском наместничествах были красные кафтаны с белыми пуговицами. А с 1 декабря 1831 года для губернских мундиров ввели желтые пуговицы с губернским гербом. До 1856 года люди и животные на геральдическом щите могли смотреть в любую сторону. Потом изображения смотрели только

¹ Пятов Г. Тайна медной пуговицы.//Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – М. №11(12)2003, с 23.

² Иванов С.А. "1000 лет озарений. История вещей". – М., 2002, с.253.

вправо. С 1831 года пуговицы имели вид плоских дисков, с середины 40-х до конца 50-х они стали слегка выпуклыми (пуговица № 3), с 50-х годов - с бортиком, с 1857 года вокруг геральдического щита изображались украшения, в 70-80-е пуговицы делали круглые и покрытые рельефными точками, с начала 90-х - сильно выпуклые с высоким бортиком...¹

Как раз способность издавать подобный звук и превращала подобные пуговицы в обереги.

В XV - XVII веках пуговицы, которые носили состоятельные люди, являлись своеобразной <визиткой> хозяина и говорили окружающим не только о том, насколько он богат, но и отмечали веяния моды. Число, форма пуговиц, знаки и узоры на них, инкрустация камнями и жемчугом могли рассказать о положении, родовитости, заслугах и прочем. Всё это когда-то легко было прочесть по пуговицам.

В быту на Руси было свыше сорока типов пуговиц, которые отличались по своей форме и технике изготовления. В те далекие времена пуговицы изготавливали из золота, серебра, олова или меди, костей, дерева, которое могли обтянуть тканью, кожи, жемчуга, перламутра, драгоценных и поделочных камней, стекла и хрусталя.² Пуговица №2 из меди украшена замысловатыми узорами(найдена близь села Алексеевка Мокшанского района) Пуговицы из серебра носили не только при дворе царя, дворяне и бояре, их использовали и богатые посадские люди либо зажиточные крестьяне. Серебряные пуговицы пришивали на праздничные одежды и они считались огромной ценностью. К ним относились очень бережно, перешивали с одной одежды на прочую (что иногда представляет трудности при датировке), их могли предавать по наследству, девушки могли получить их в приданное, их прятали в виде клада при вражеских набегах. Для разной

¹ Бектинев Ш. И. Пуговицы. Информационно- методический справочник коллекционера. – Минск. 1989, с. 61.

² Ключевский В. О. История русского быта. – М., 1995, с.

одежды были предназначены пуговицы разного размера, они могли быть размером с горошину, а могли достигать размера куриного яйца.

В советской моде 1930-1960-х годов пуговицам отводилось очень важное место. Объяснялось это ограниченной возможностью шить новую одежду. В основном люди переделывали и комбинировали старые вещи. Особенно это касалось женской и детской одежды. Поэтому оставшиеся от лучших времен пуговицы, перешиваемые с изношенной одежды на новую, вносили ноту элегантности, символизируя преемственность с ушедшей культурой шитья, которая через случайно сохранившиеся вещи витала над скудным советским бытом. Очень популярны были крупные перламутровые пуговицы различной конфигурации белого и серо-голубого цвета, которые перешивали сначала на летние легкие пальто из чесучи (в конце 1930-х годов), а потом - на платья и костюмы из самых разных тканей. Появление в конце 1950-х годов в магазинах больших городов пестрых и блестящих пуговиц из Восточной Германии и Чехословакии вызвало восторг, ведь отечественные пуговицы были темных тонов и незатейливого рисунка. За красивыми чешскими пуговицами буквально охотились, их покупали впрок, поскольку ежегодные смены моды практически не касались большинства людей.

Суммировав и выстроив в хронологической последовательности все собранные знания, я составила таблицу.

Таблица №2. Хронология эволюции пуговицы.

Время	Страна, народ	Разновидность пуговиц, материал изготовления
5-6 в. до н.э.	Греция Рим ? Азия (Китай)	Пуговица- как украшение. Слоновая кость, камень
20 в. до Н.Э.	Индия	Пуговица - как украшение. Ракушка

Раннее средневековье	Дания	Первые пуговицы для застегивания Бронза, кожа
XI-XIII в.	Турция	После Священной Крестовой войны крестоносцы привезли военный трофей в Европу Полоски ткани, завязанные в тугий узел
XIII в.	Германия	У пуговиц появилась прорезная петля. Пуговицы быстро получили широкое распространение в Европе для изготовления уютной облегающей одежды.
XV в.	Италия	В летописи XV в. упоминаются четыре туники, переданные вдове одного вельможи, который был казнен герцогом Миланским (Франция). Каждая туника имела от 40 до 126 золотых пуговиц. Вообще количество пуговиц далеко превышало практические нужды. золота, серебра, кораллов, янтаря, жемчуга.
XVII в.	Париж, Леон	Пуговицы обтягивались исключительно шелком, дабы поддержать производство, а также вышивкой, кружевом
Конец XVII начало XVIII в.	Англия	Б. Рэндолф начнет производство деревянных пуговиц, а братья Гриль в 1770 придумают первые формы для отливки так называемых pewter buttons – пуговиц из смеси олова со свинцом или медью, с проволочными “ушками”. Спрос на пуговицы возрастет настолько, что в 1774 году Конгресс в Массачусетсе принимает указ о производстве пуговиц из папье-маше с тем, чтобы сократить экспорт металла из метрополии.

XVIIIв.	Италия и вскоре вся Европа	Появление азиатского фарфора, эмалевая роспись
XIXв.	Франция	«Прародителями» пластмассовой пуговицы стали так называемые галлинитовые (gallinite) пуговицы, которые делались из уплотненного казеина — молочного коагулянта, который производился на молочных комбинатах в Аргентине, высушивался и доставлялся во Францию.
1930г.	Франция	Родоначальником же настоящей пластмассовой пуговицы можно считать парижанку Эльзу Шиапарелли, законодательницу женской моды Парижа в 1930-е гг. В содружестве с неким Жаном Клеманом

2. Функции пуговиц.

2.1. Утилитарная и декоративно эстетическая функции.

Если суммировать идеи ученых разных областей знаний — историков, этнографов и др., то можно выделить четыре основных функции пуговицы:

1. утилитарная (пуговица как застежка);
2. декоративно-эстетическая (пуговица как украшение);
3. магическая (пуговица — оберег или талисман);
4. семиотическая или информативная (пуговица как опознавательный знак) .

В настоящее время мы воспринимаем пуговицу, прежде всего, как выполняющую функцию утилитарную. Так же воспринималась она еще в XIX в., поскольку В. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» (М., 1981) дает определение, не имеющее даже намека на остальные три функции: пуговица — кружок или шарик, шляпка с ушком, пришиваемая к одежде для застежки на петлю. Однако и вторая из перечисленных выше функций всегда являлась весьма важной, поэтому до сих пор неясно, какая из этих двух функций определяла изначальное назначение пуговицы.

С одной стороны, пуговицы, найденные в различных раскопках, явно служили застежками. Так, униформа греческих воинов застегивалась спереди ремнями на несколько металлических пуговиц с «ножками». По некоторым данным лишь в XIV веке появляется на одежде то, без чего не бывает пуговицы в ее сегодняшней функции, — петля. Кто по достоинству оценил связку пуговица-петля, так это мастера по изготовлению брони — ведь благодаря ей можно было надежно смыкать полы рыцарского панциря. В каком порядке заходят эти полы друг на друга, имело важное значение. Воин приближался к врагу, двигаясь вперед левым плечом, которое было защищено щитом. Важно было, чтобы левая пола заходила выше правой, чтобы вражеский меч не скользнул в зазор между ними. Так зародился мужской стиль, существующий по сей день.

С другой стороны, из трудов Рыбакова мы узнаем, что среди археологических находок древнегреческого искусства с IV в. до н.э. по I в. н.э. попадаются пуговицы из золота, что говорит, прежде всего, об их декоративном значении. В допетровской России пуговицы на одежде были своеобразной «визитной карточкой» владельца. Их количество, форма, имевшиеся на них узоры и знаки могли поведать о положении человека, его заслугах, близости к власти.

Обращали внимание и на петли: их украшали серебряным орнаментом, превращая в дополнительное средство украшения. Из трудов С.А. Иванова

мне стало известно о возбуждении судебного иска одного итальянского адвоката против некоей дамы, на платье которой оказалось значительно больше пуговиц, чем было дозволено. Даме, однако, удалось выиграть дело в суде, доказав, что у большинства ее пуговиц не было ни петель, ни других приспособлений для застегивания, и потому их нельзя было считать собственно пуговицами. Известен факт, когда стоимость шубы в два с половиной раза уступала стоимости помещенных на ней пуговиц.

В эпоху Просвещения (XVIII в.) пуговица оставалась важной декоративной деталью мужской одежды. В это время сюртук с большим числом пуговиц был наиболее ходовым видом одежды. Чаще всего это был длинный, до середины икр, пиджак, имеющий квадратные полы спереди и сзади, а пуговицы из драгоценных металлов тянулись в два ряда сверху до колен. Петли имели чисто декоративное значение, не используясь по назначению. Особым шиком считалось вообще не иметь петель; исключение делалось для одной-двух петель у воротника — в качестве петлиц для украшения.

В 1767 г. некто Метью Бултон открыл в лондонском квартале Сохо торговлю пуговицами, имитировавшими драгоценные, но в действительности сделанными из заменителя. Этот простейший прием разом подорвал сакральное отношение к данному элементу одежды. Вскоре в Бирмингеме заработала фабрика по производству дешевых стальных пуговиц, а в 1807 г. датчанин Бертель Сандерс изобрел пуговицу, состоящую из двух отдельных дисков. Сразу появились легкие, с льняным покрытием пуговицы для нижнего белья. В XIX в, самым ходовым материалом сделалось коровье копыто и древесина растения корозо. Несмотря на кажущуюся девальвацию, пуговица, тем не менее, продолжала в народе ассоциироваться с начальством. «И за светлой пуговицей совесть живет», — говорили русские крестьяне о добром барине.

Я считаю, что все пуговицы в моей коллекции обладают утилитарной функцией т.к. все они служат для застегивания одежды. А пуговица № 2 кроме декоративной несет в себе еще и декоративно- эстетическую функцию.

2.2. Магическая функция пуговиц.

Теперь перейдем к обсуждению третьей функции пуговицы. Сегодня вряд ли кто помнит, что в прошлом пуговица была одним из важных магических амулетов, призванных отпугивать враждебные человеку силы. В полые пуговицы помещали дробину, кусочек олова или круглый камешек, издававшие при движении приглушенный звук, напоминающий звук бубенца. И пуговицы превращались в обереги.

Существовали разные формы оберегов — воротники, камни, бусы с магическими изображениями и т.д. Использовались и «шумящие» украшения, например, колокольчики, помещавшиеся на воротнике или на специальной цепочке. На раскопках в Новгороде была найдена рубаша молодого купца, на воротнике которой помещена крупная плетеная пуговица красного цвета, которая ничего не застегивала и вряд ли служила украшением. С учетом Тоfo, что красный цвет у славян наделялся свойством отпугивать нечистую силу (и потому был очень популярен), можно обоснованно утверждать, что красная пуговица служила оберегом. Сам принцип плетения пуговиц сохранился до наших дней; китайские пуговицы в виде кулака обезьяны и аналогичные плетеные узлы «Джозефина» во Франции — не что иное, как отголосок старинных магических мотивов.

Магическая природа определялась двумя способами — рисунками (узорами т.п.) на пуговице и формой (например, форма яйца или желудя считалась символом плодородия).

Наши предки считали ворот своей одежды очень важной деталью в мистическом плане: ведь самыми уязвимыми, самыми незащитными по отношению к нечистой силе оказывались наиболее открытые части тела —

шея и лицо. Злых духов нельзя было беспрепятственно пропускать к телу человека. В связи с этим первые пуговицы помещались на воротнике и рукавах и украшались заговоренными узорами, призванными отгонять, отпугивать от владельцев одежды злых духов. Действительно, весьма частыми археологическими находками являются древнерусские пуговицы «гирьки», украшавшие воротники крестьянских рубах. Практически все они имеют явно выраженное магическое значение. Чаще всего встречается символ солнца — спираль или круг с точкой посередине. Это и понятно: солнечный свет отгоняет силы Мрака. Реже встречаются знаки земли и засеянного поля.

Заметим, что символика геометрических орнаментов уходит в глубочайшую древность и оказывается более или менее одинаковой у разных народов. **Треугольник** (и, соответственно, число три) символизировал: рождение, жизнь и смерть; начало, середину и конец чего-либо; детство — зрелость — старость и, наконец, триединое начало человека: духовное, телесное и душевное.

Четырехугольник (число четыре) — символ сторон света, четырех стихий природы (земля, воздух, огонь, вода).

Пятиконечная звезда, называемая также «печатью Соломона», считалась сильным оберегом. Священное счастливое число «пять» выступает знаком завершенности (у нас пять органов чувств, по пять пальцев на руках и ногах и т.д.).

Шестиугольник, известный современникам как «звезда Давида», — знак совершенства (мир был сотворен Богом за 6 дней).

О магической функции пуговиц упоминает академик Б.А. Рыбаков в своей книге «Язычество Древней Руси». Он цитирует онежскую былинку «О Дюке Степановиче и Чуриле Пленковиче»:

А молодой боярин Дюк Степанович
Стал плеточкой по пуговкам поваживать,
Пуговкой о пуговку позванивать.
Как от пуговки было до пуговки,
Налетели тут птицы клевучие,
Наскакали тут звери рыкучие...

Исследователи русского былинного эпоса всегда обращали внимание на эти волшебные пуговицы, пытаясь как-то истолковать их значение. Ответ на эту загадку неожиданно дали археологи: в одном из древнерусских княжеских кладов X-XIII вв. были обнаружены четыре массивные золотые пуговицы с магическими изображениями тех самых «птиц клевучих» и «зверей рыкучих». Рыбаков определяет эти пуговицы как «пуговицы-заклинания»: видимо они использовались для магических действий типа вызывания духов. И память об этих волшебных пуговицах вошла в былинный фольклор и сохранялась в народе на протяжении столетий!

Вера в мистические способности пуговицы была жива в народе еще в относительно недавнее время. В 1931 г. лондонская газета Sunday Time публикует статью «Пуговица убитого царя», где сообщается, что в Уфимской губернии чекистами арестован крестьянин, владевший «магической пуговицей», будто бы принадлежавшей Николаю II. Крестьянин лечил царской пуговицей всех уфимских больных. По его словам, за неделю до убийства царя в Екатеринбурге пуговица была подарена ему красноармейцем, стоявшим в карауле у дома Ипатьева. Лекарь уверял наивных башкир, что пуговица наделена чудодейственной силой; достаточно приложить ее к больному месту, чтобы вылечиться. Самое удивительное то, что башкиры действительно «выздоровливали». По всей видимости, к верованию в оберегающую силу пуговицы восходит сохранившаяся поныне примета: если дорогу вам перебежала черная кошка, миновать злополучное место следует с закрытыми глазами и взявшись за пуговицу.

Вероятно, читатель обратил внимание на то, что при обсуждении магической функции пуговицы мы, в основном, опирались на факты из русской истории. И это не случайно. Именно на Руси эта функция пуговицы долгое время оставалась основной. Нам не известны сколько-нибудь убедительные факты о значимости этой функции у других европейских народов.

Итак, если значимость утилитарной и декоративной функций, а также порядок их появления у разных народов кардинально не различаются (во всяком случае, у нас нет оснований полагать обратное), то примечательно к магической функции, судя по всему, русская (или шире — славянская) традиция резко выделяется. Как это ни странно, свидетельство тому мы находим при сравнении языков — тех самых языков, которые сопровождают человека на протяжении многих веков развития и сохраняют множество следов и фактов бытия в разные исторические эпохи. Проведенный нами анализ этимологических данных по ряду индоевропейских языков позволили выделить три линии развития слов, имеющих ныне значение 'пуговица'.

Простые пуговицы, доведенные японскими мастерами до совершенства, подарили миру нэцке. Именно так звучит слово «пуговица» по-японски. В переводе с английского пуговица (button) – нераспустившийся бутон. И действительно, наиболее древние известные пуговицы напоминают рисунком цветы, плоды или животных.

Германская группа языков: немецкий Knopf, голландский Knoor, исландский Knappi, датский Knop, ирландский Spaire имеют общих предков со значением «шишка, выпуклость, вершина». В современном русском языке из этих языков осталось слово кнопка, обозначающее разновидность пуговицы.

Романская группа языков: французский bouton, итальянский bottone, испанский boton, португальский botoa имеют общих предков со значением «шишечка, почка, бутон» или «пронзать, протыкать, протискивать».

Славянская группа языков: (русский пуговица, словенский poglica,

латышский ruoga и т.д.). По одним данным это слово восходит к древнеиндийскому ruṇjas «куча, ком, масса». По другим - к церковно-славянскому пугва (погва) «пуклость, выпуклость, горбок, холмик».

Пуговица в русском языке имеет тот же корень, что и слова пугать, пугало, пугач. Некоторые российские исследователи считают, что это совпадение связано как раз с тем, что пуговица долгое время служила защитой от злых сил.

Подводя итоги сказанному, можно заключить, что у западных народов основными функциями пуговицы всегда были утилитарная и декоративная, в то время как у славян на первое место ставилась функция оберега.

В русском языке заимствованное слово бутон употребляется ныне только в значении 'нераспустившийся цветок' (прямое заимствование из франц. bouton в том же значении). Как это ни странно, данное слово относительно «молодое». Достаточно сказать, что его нет в словаре языка Пушкина; отсутствует оно и в словарях Фасмера и Даля. Единственный «след» романской линии можно увидеть в названии коллекционеров пуговиц — филобутонисты. Что касается германской линии, здесь влияние на русский язык ощущается сильнее. Остается удивляться, как вообще «устояла» пуговица под напором немецкого Knopf в петровские времена. Как бы то ни было, в современном русском языке остается слово кнопка, имеющее по отношению к пуговице явно ограниченную сферу употребления, да специальный термин кноп, которым яхтсмены обозначают особый вид канатного узла.

Обратим внимание на то, что пуговица в русском языке имеет тот же корень, что и слова пугать, пугало, пугач. Некоторые российские исследователи считают, что это совпадение связано как раз с тем, что охранительная и отпугивающая функция пуговицы у славян долго оставалась ведущей. Большинство древних пуговиц, гирек, бубенчиков и подвесов относилось к

разряду «шумящих», о которых мы говорили выше. Самому же слову пуговица предшествовало слово пугалка, которое, по данным словаря Даля, долго сохранялось в некоторых русских диалектах (так назывался колокольчик, помещавшийся на воротнике или на специальной цепочке).

Подводя итоги сказанному, можно заключить, что у западных народов основными функциями пуговицы всегда были утилитарная и декоративная, в то время, как у славян на первое место ставилась функция оберега. Можно порассуждать в этой связи о том, как ценилась у славян душа и как они заботились о ее сохранении.

Протекли века, производство пуговиц стало массовым и многообразным. Многие ушло и позабылось. Магические орнаменты стали просто декоративными. Модифицированная символика древних оберегов в произведениях художников стала стилевым приемом.

2.3. Семиотическая или информационная функция пуговиц.

Покажи мне свои пуговицы, и я скажу тебе, кто ты - так можно было бы перефразировать известную поговорку. Эта, казалось бы, самая прозаичная деталь костюма скажет посвященному о его хозяине не меньше, чем обувь, часы или сумка. Так было не только в Средневековье, когда европейцы научились наконец шить и носить одежду, скроенную по фигуре, и без пуговиц они больше не могли обойтись. Эти маленькие кругляши с дырочками были важным опознавательным знаком и в эпоху Возрождения, когда наряд дамы могли украшать больше сотни мелких пуговок из металла, камня или стекла, и они выглядели как бусы.

По этим, как теперь сказали бы, аксессуарам можно было оценить не только вкус хозяйки, ее происхождение и место жительства, но и размер кошелька ее спутника жизни. А уж о чиновнике или военном, на чей мундир были нашиты литые пуговицы с гербами и символами рода войск, они могли сказать больше, чем раскопал бы иной агент, посланный в тыл врага. «Судя

по пуговицам вашего вицмундира, вы должны служить по другому ведомству», - сказал гоголевский Нос коллежскому асессору Ковалеву, отвернулся от него и продолжал молиться.

Семиотическая функция исторически появилась значительно позже других и не может сравниться с ними по своей значимости. В этой своей функции пуговица используется, как знак принадлежности к определенной группе лиц, объединенных профессией, статусом и т.д. (ср. служебные мундиры, ливреи и т.п.).

Ведомственные пуговицы использовались для мундиров различных министерств, губернских и городских управ, армейских и флотских частей, учебных заведений и т.п. Они очень важный материал для историков. По мундирной пуговице можно определить, к какому ведомству относился носивший ее чиновник, в какие годы он служил и в каких примерно чинах. При Николае I, который ввел в обиход ведомственные пуговицы, почти все должностные лица империи – от сторожа до государственного канцлера – носили мундиры с пуговицами определенного типа. Некоторые эмблемы, которые изображались на ведомственных пуговицах дореволюционной России, используются и в настоящее время. Например, дубовые ветки у лесничих, якорь – у служащих флота и т.д. Офицерские пуговицы отличались от солдатских тем, что по положению они должны были быть золотыми или серебряными, но чаще делались позолоченными и посеребренными. Солдатские изготавливались из меди, бронзы, олова и латуни. В гвардии и у генералитета пуговицы были гербовыми, с орлом. Кроме того, в тех полках, где шефами являлись члены императорской фамилии, на пуговицах присутствовало изображение императорской короны.

Кроме мундирных пуговиц, имевших устоявшийся размер, существовали варианты меньшего диаметра (около 12 мм) для ношения на лацканах.

Носить гербовые пуговицы могли не все чиновники, а только дворяне и те,

кто достиг VIII класса Табели о рангах, дававшего право на потомственное дворянство.

Пуговицы были своеобразной визитной карточкой и военного, и гражданского чиновника. Они вместе с другими атрибутами формировали понятие чести мундира. Стоит сказать, что даже в Советском Союзе ведомственные мундирные пуговицы были распространены достаточно широко. Так, на пуговицах Министерства путей сообщения изображались молоток и разводной ключ, в горнодобывающей промышленности – молот и кайло, в таможне – два скрещенных кадуцея, в гражданской авиации – пропеллер с крыльями...

— Вы ошибаетесь, милостивый государь. Я сам по себе. Притом между нами не может быть никаких тесных отношений. Судя по пуговицам вашего вицмундира, вы должны служить по другому ведомству.

Н. В. Гоголь. «Нос».

Существовали даже батальоны, в которых к службе в армии готовили... детей, облаченных в форменную одежду. Так что все должностные лица, от сторожа до государственного канцлера, носили мундиры с пуговицами определенного типа. Даже обитатели мужских богаделен имели форменную одежду! Со своими, естественно, пуговицами.

	Языки	Слова, обозначающие пуговицу	Значение слов	След в русском языке	Функции пуговицы
Герма	Немецкий	knopf	Шишка, выпуклость, вершина	кнопка, обозначающ	Утил итарн
	Голландский	knoop			

	Исландский	knappi		ее	
	Датский	knop		разнообразно	
	Ирландский	снаipe		сть пуговицы.	
Романские	Французский	bouton	Шишечка, почка, бутон или протыкать, протискивать	Дутон в значении нераспущенного цветка. название коллекционных пуговиц (филобутонисты).	Утилитарная, декоративно-эстетическая
	Итальянский	bottono			
	Португальский	botao			
	Испанский	baton			
Славянские	Русский	пуговица	1. Происходит от древнеиндийского <i>pinjas</i> (куча, ком, масса) 2. От церковнославянского (пуклость, выпуклость, бугорок) 3. Пуговица в русском языке имеет тот же корень, что и слова пугать, пугало, пугач. Некоторые российские исследователи считают, что это связано с тем, что у славян пуговица защита от зла.	Магическая	
	Словенский	rglica			
	Латышский	puoga			

Подводя итоги сказанному, можно заключить, что у западных народов основными функциями пуговицы всегда были утилитарная и декоративная, в то время как у славян на первое место ставилась функция **оберега**.

Заключение.

Подводя итоги исследовательской работы, можно сказать, что нам удалось изучить родословную пуговиц.

- Узнали, что люди для скрепления одежды до изобретения пуговиц применяли - Шипы от растений, косточки животных, палочки, пряжки, один кусок одежды продевался в отверстие в другом. Хитоны и хламиды на плече закалывали застежкой- фибулой.
- Изучили процесс эволюции пуговицы.
- У западных народов основными функциями пуговицы всегда были утилитарная и декоративная, в то время как у славян на первое место ставилась функция **оберега**.
- Информационная пуговица используется, как знак принадлежности к определенной группе лиц, объединенных профессией, статусом и т.д.
- Я определила функции своих пуговиц и примерное время их производства.
- Что касается современных функций пуговиц, то магическая потеряла свою значимость в том объеме как бела ранее, утилитарная и информационная не сдают своих позиций, последние годы наметился подъем декоративно -эстетической функции в связи с чем мне хотелось продемонстрировать некоторые проектные работы.

Результатом моей работы стало не только глубокое владение собранным материалом, но и составленная брошюра «Интересные факты из истории пуговицы», которая я полагаю, будет интересна широкому кругу читателей. Из него вы узнаете, как пуговицы связаны с проигрышем войны 1812 г французами, как Петр первый отучил солдат вытирать рот рукавом после еды и многое другое.

Перспектива моей исследовательской работы.

Перспективой моей работы уже стали проектные работы учеников нашей школы «Вторая жизнь обыкновенной пуговицы»

Я намерена продолжить работу над историей привычных вещей (зеркало, ножницы, швейная машина). **Я считаю, что собранный материал может стать достойным дополнением уроков технологии, истории, культуры и внеурочных занятий.**

Пояснения к тексту:

- 1. Утилитарный - соотносящийся исключительно с практической выгодой или пользой, практичный, прикладной (утилитарный подход к делу).
- 2. Инд – река в Индии, на языках хинди и урду «синдх» означает «река».
- 3. Нэцке – произведения японской миниатюрной пластики из дерева, слоновой кости, металла: фигурки со сквозными отверстиями для шнура, с помощью которого к поясу кимоно прикрепляются трубка, кисет и др. Наиболее распространены в искусстве конца 17 - 19 вв.
- 4. Оберег - предмет, оберегающий, охраняющий от чего-н. Обереги от порчи, от дурного глаза. Подкова над дверью - о. дому.

- 5. Троянская война случилась из-за яблока – согласно легенде на свадьбе греческого царя Пелея и морской богини Фетиды, на которой присутствовали все боги, разгорелся спор за обладание яблоком для прекраснейшей богини (яблоко раздора), с которого началась история Троянской войны.
- 6. Лилипутская война из-за яиц - Джонатан Свифт, Путешествия Гулливера. Поводом к войне послужило то, что в стране лилипутов образовались две враждующие партии. Одна из них разделяла убеждение, что вареные яйца следует разбивались с тупого конца. Другая – что с острого. Решить противоречие мирным путём оказалось невозможно.
- 7. ГОСТ - государственный стандарт.
- 8. Антикварная лавка - магазин, в котором продают старинные предметы.
- 9. Ремарк (Remarque, Remark) Эрих Мария (1898 - 1970), немецкий писатель.

Список литературы.

Барышников Деловой мир Петербурга. – Спб: Издательство «Logos», 2000.

Бектинев Ш. И. Пуговицы. Информационно- методический справочник коллекционера. – Минск. 1989.

Иванов С.А. "1000 лет озарений. История вещей". - Москва, СЛОВО/SLOVO, 2002.

Каминская Н. М. История костюма: Учебное пособие для техникумов. – М.: Легпромиздат, 1986.

Ключевский В. О. История русского быта. Чтение в школе и дома. – М.: «Ваш Выбор ЦИРЗ», 1995.

Ю.Г.Круглов. Былины — М.: Просвещение, 1993. — 205 с.: ил.

Нерсесов Я. Н. Я познаю мир: Детская Энциклопедия: История моды. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

Пятов Г. Тайна медной пуговицы.//Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – М. №11(12)2003.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М.: "Наука", 1983.

Рязанцев А., Магические пуговицы // Русская Традиция: Альманах. – М.: ООО Издательство «Ладога-100», 2001.

Тюняев А.А., История возникновения мировой цивилизации. – М., 2006 – 2007.

Приложения.



№ 1.



№ 2.



№ 3



№ 4.

